

## LA RESTAURATION DE TABLEAU

Philippine

Message envoyé le : 10 Novembre 2010

Bonjour,

Je suis en première scientifique, comme sujet de TPE mon groupe a choisi la restauration de tableau, en se ciblant sur les actions de l'humidité (chanci sur le vernis et moisissures) et les solutions à ces problèmes. On a déjà pas mal d'information sur le chanci grace à des livres d'art, mais on en manque sur les moisissures. En effet, la seule solution qu'on a trouvée pour les éradiquer est le gazage par l'oxyde d'éthylène, et il est interdit en laboratoire car dangereux. Est- ce que vous pourriez nous donner des infos sur ce point-là ? Et si vous avez des idées, ou contacts sur le reste du sujet ...

Merci beaucoup,

Cordialement

mélanie

Message envoyé le : 19 Novembre 2010

Bonjour,

Je ne suis absolument pas du tout spécialiste de restauration de tableaux.  
Avez vous déjà contacter des musées, vous pouvez essayer de contacter la personne suivante :

Alix Laveau - Restauration de tableaux

11, rue des épinettes

75017 Paris

tél : 06 20 17 03 88

e-mail : [contact@restauration-art.fr](mailto:contact@restauration-art.fr)

Vous pouvez également déposer votre question sur le site suivant :

<http://www.restauration-tableaux-2010-tableau.php>

En attendant, j'ai trouvé quelques infos sur ce site :

<http://www.van-gogh.fr/restauration-tableaux-2.php>

Une chose encore vient détériorer les tableaux, c'est la moisissure, il y en a de deux sortes : la moisissure proprement dite et la moisissure fausse ou apparente.



La première provient de l'humidité ; celle-là n'est qu'un mince inconvénient parmi tant d'autres qui sont attachés à la peinture ; lorsqu'elle est récente, on fait sécher le tableau, on le nettoie par le frottement, et tout est dit. Cependant il peut arriver que, par suite, le tableau ait perdu sa transparence ; si cela était, il faudrait le dévernir et le revernir.

La moisissure apparente peut venir de plusieurs causes que nous devons connaître, puisque chacune d'elles a son remède. L'une des espèces de moisissures que nous venons de dire provient de mordants trop violents dont on se sera servi pour nettoyer le tableau, et qui en ont dénaturé les couleurs ; quelquefois ce moisi apparent cède à l'huile grasse qui vient à rafraîchir les tons de la peinture. Mais lorsque, par ce moyen, on ne réussit pas, on doit opérer avec de l'alcool et du vernis au mastic en égale quantité, et s'en servir comme si l'on voulait dévernir. Il arrive que la moisissure se met après des peintures vernies à l'esprit ; on doit alors se servir de cette même substance pour l'enlever et en débarrasser le tableau.

Quelquefois on voit se manifester la moisissure après avoir retouché une peinture ; en ce cas elle provient de la chaleur du fer à repasser dont il a fallu se servir, laquelle roussit les couleurs en brûlant l'ancien vernis.

Il arrive souvent, dans une circonstance pareille à celle-ci, que cette apparente moisissure s'enlève avec l'alcool et l'huile de térébenthine ; d'autres fois, on ne peut parvenir à raviver les couleurs qu'à l'aide de l'huile grasse qu'on y ajoute.

On voit sur certaines peintures se former immédiatement du moisi lorsqu'on les humecte pour les nettoyer ; cela provient du blanc d'oeuf qui les recouvrait et qui n'a pas été enlevé avant de les vernir ; il est bien entendu que cela ne peut arriver qu'à des tableaux craquelés et crevassés, ce qui permet à l'eau de pénétrer sous le vernis et d'atteindre le blanc d'oeuf ; il devient nécessaire en ce cas d'enlever par l'esprit-de-vin, soit pur, soit mêlé d'huile de lin, le blanc d'oeuf avec le vernis tout ensemble.

Bon courage.  
Mélanie

